

CRITERIOS CORRECCIÓN EJERCICIO DE FOTOGRAFÍA

II OLIMPIADA FILOSÓFICA DE EXTREMADURA

A la hora de valorar las creaciones presentadas en la modalidad de fotografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

1. Calidad técnica y estética de la fotografía:(hasta 2 puntos)

- i. Si la fotografía dispone de buen encuadre, buen enfoque, luminosidad suficiente, ajustados a lo que la fotografía pretende expresar o presenta ausencia de encuadre y enfoque pero con finalidad estética o expresiva. (2 puntos)
- ii. Si hay partes de la fotografía desenfocadas, está oscura o el encuadre no es todo lo bueno que debiera. No se ajusta a la idea que se pretende expresar. (1 puntos)
- iii. Si la fotografía está desenfocada, con mala luminosidad (oscura o quemada) y con mal encuadre (0 puntos)

2. Riqueza simbólica e iconográfica de la imagen: (hasta 2 puntos)

- i. La composición tiene información interna, por la que se articulan los temas y motivos de la misma: imagen llena de información, de códigos que necesitamos descodificar. (2 puntos)
- ii. Los símbolos y la iconografía empleados en la composición son muy básicos, carecen de riqueza y profundidad expresiva (1)
- iii. La composición no ofrece más de lo que se percibe. (0 puntos)

3. Adecuación y relación con el tema general planteado para esta edición: (hasta 2 puntos)

- i. La fotografía refleja claramente el tema propuesto (2 puntos)
- ii. Es difícil encontrar la conexión entre la fotografía y el tema (1 puntos)
- iii. No existe conexión entre la fotografía y el tema (0 puntos)

4. Pertinencia de la pregunta en relación con la fotografía:(hasta 2 puntos)

- i. La pregunta enriquece y dirige la mirada de la fotografía (2 puntos)
- ii. Es difícil encontrar la conexión entre la fotografía y la pregunta (1 puntos)
- iii. No existe conexión entre la fotografía y el tema (0 puntos)

5. Originalidad y profundidad de la propuesta y el enfoque: hasta 2 puntos

- i. La imagen es una nueva forma de acercarse al asunto que pretende expresar (2 puntos)
- ii. La fotografía sigue ya caminos marcados, tratando de copiar imágenes similares ya célebres dentro de la fotografía (1 puntos)
- iii. La fotografía carece por completo de originalidad, y aunque haya sido realizada por autor, podría ser una copia de las muchas que se pueden encontrar en la red al introducir la cadena de búsqueda correspondiente (0 puntos)

6. Capacidad de la composición para provocar sensaciones, emociones y sugerir reflexiones filosóficas: hasta 2 puntos

- i. La fotografía nos permite ampliar la reflexión sobre el tema propuesto, sirviendo como punto de partida a nuevas maneras de enfocarlo, nos transmite emociones y sensaciones y/o aporta nuevos valores estéticos (2 puntos)
- ii. La fotografía se limita al tema, incorporando variables estéticas ya conocidas y sin dar juego al pensamiento a continuar con su actividad (1 punto)
- iii. La fotografía no provoca ninguna emoción o sentimiento, no sugiere ninguna reflexión, y/o no aporta nuevos valores estéticos (0 puntos)